



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ การฟังและวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์

แผนการเรียนรู้ที่ ๑๙ วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕ คาบ

เวลา ๑ คาบ

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพการประพันธ์และการเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม (ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๖)

๒. สาระสำคัญ

การวิจารณ์ผลงานดนตรีเป็นอีกหนึ่งส่วนสำคัญในการพัฒนาทักษะการฟังของตนเอง อีกทั้งพัฒนาทักษะการบรรเลงและการประพันธ์ได้ เนื่องจากการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีจะสามารถช่วยให้สังเกตข้อที่ดีและข้อที่ควรปรับปรุงของผลงานดังกล่าว เพื่อนำไปประยุกต์ใช้การบรรเลงดนตรีหรือประพันธ์เพลงของตนเองได้อย่างมีประสิทธิภาพ

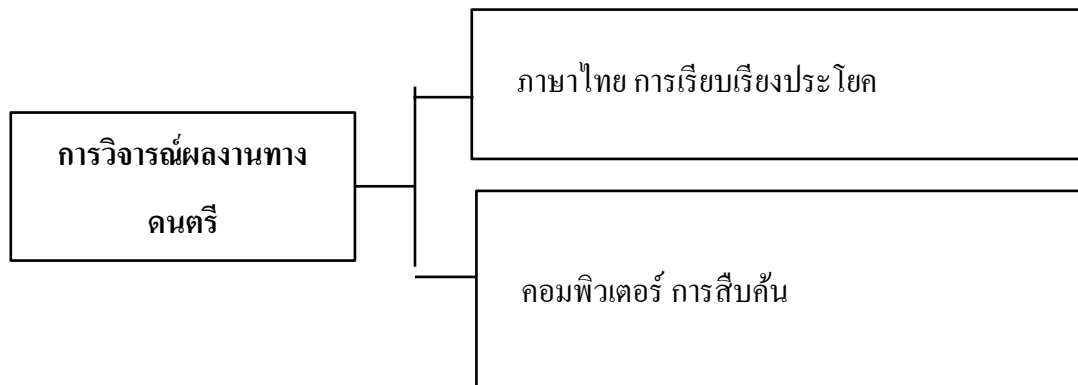
๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้/ความเข้าใจ (K)	ทักษะ/กระบวนการ (P)	เจตคติ (A)	สมรรถนะสำคัญ	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
ระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	วิจารณ์ผลงานทางดนตรี	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	๑. ความสามารถในการสื่อสาร ๒. ความสามารถในการคิด	๓. มีวินัย ๔. ใฝ่เรียนรู้

๔. สารการเรียนรู้

๑. กิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุก

๕. แนวทางการบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสารการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางฯ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในหนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอนและเตรียมสื่อหรือแหล่งการเรียนรู้

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์
๓. อินเทอร์เน็ต
๔. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
๕. เครื่องดนตรีชิ้นต่าง ๆ

๘. กิจกรรมเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้เป็นกิจกรรมเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ด้วยเทคนิค “การจัดการเรียนรู้โดยใช้การลงมือปฏิบัติและการวิจารณ์ทางดนตรี”

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน แจ้งหัวข้อ และจุดประสงค์ในการเรียนรู้ที่จะเรียนในช่วงนี้
๒. ครูสอบถามความพร้อมของนักเรียนในการทำกิจกรรม “วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์” โดยครูสอบถามถึงการเตรียมพร้อมของตนเองก่อนเริ่มกิจกรรม นักเรียนได้ฝึกฝนการแสดงของตนเองมามากน้อยเพียงใด และมีรูปแบบการบรรเลงดนตรีในรูปแบบใด
๓. ครูทบทวนเนื้อหาในรายชั่วโมงก่อนหน้านี้ โดยให้นักเรียนนำเกณฑ์ในการประเมินทักษะทางดนตรีที่ได้ร่วมสร้างสรรค์ให้เป็นเกณฑ์มาตรฐานในชั้นเรียนมาร่วมกันวิเคราะห์ความพร้อมของเกณฑ์การประเมินดังกล่าว โดยครูเปิดการแสดงดนตรี ๑ การแสดง ให้นักเรียนในชั้นเรียนได้ทดลองใช้เกณฑ์การประเมินดังกล่าวร่วมกัน

ขั้นสอน (๒๕ นาที)

๑. หลังจากการใช้เกณฑ์ในการประเมินที่เป็นมาตรฐานของชั้นเรียน ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันปรึกษาหารือเกี่ยวกับการแก้ไข หรือพัฒนาเกณฑ์การประเมินดังกล่าวให้มีความแม่นยำมากยิ่งขึ้น
๒. ครูให้นักเรียนแบ่งตามกลุ่มของกิจกรรม “วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์” จากการจับกลุ่มในท้ายชั่วโมงก่อนหน้านี้ และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มได้ร่วมกันฝึกฝนการแสดงดนตรีของตนเองในชั้นเรียน เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมรอบสุดท้ายก่อนเริ่มกิจกรรม
๓. เมื่อนักเรียนทุกกลุ่มพร้อม ครูให้นักเรียนเริ่มกิจกรรม “วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์” แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอการบรรเลงดนตรีของตนเองหน้าชั้นเรียน โดยให้นักเรียนกลุ่มที่รับชมใช้เกณฑ์การประเมินที่เป็นมาตรฐานของชั้นเรียนประเมินการแสดงของนักเรียนที่บรรเลง โดยขอตัวแทนนักเรียนที่รับชมการแสดงดนตรีของนักเรียนบันทึกวิดีโอการแสดงดนตรี
๔. หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรมครูและนักเรียนร่วมกันอภิปราย แสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ และร่วมกันทบทวนเนื้อหาเพิ่มเติม พร้อมกับสรุปความรู้ร่วมกัน
๕. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนนำวิดีโอการแสดงของนักเรียนแต่ละกลุ่มมาติดต่อ เรียงต่อกัน เพื่อใช้ในการเผยแพร่ลงในสื่อออนไลน์ต่าง ๆ เช่น Facebook, Instagram, YouTube, TikTok เป็นต้น และส่งช่องทางรับชมวิดีโอดังกล่าวให้ครู เพื่อใช้เป็นชิ้นงานร่วมกันในชั้นเรียน

ขั้นสรุป (๑๐ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรม และร่วมกันตรวจประเมินผลงานจากการปฏิบัติกิจกรรม “วิจารณ์ดนตรีสร้างสรรค์”

๒. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายแลกเปลี่ยนความคิดเห็น เพื่อสรุปเป็นความคิดรวบยอดจากการเรียนในหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การฟังและวิจารณ์ดนตรีอย่างสร้างสรรค์
๓. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามท้ายหน่วยการเรียนรู้จากหัวข้อ “คำถามพัฒนาทักษะการคิด”
๔. นักเรียนร่วมกันทำแบบทดสอบหลังเรียนเพื่อวัดความรู้ความเข้าใจจากการเรียนในหน่วยการเรียนรู้ที่ ๓
๕. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจเฉลยใบงานคำถามท้ายหน่วยการเรียนรู้ และแบบทดสอบหลังเรียน
๖. ครูและนักเรียนร่วมกันตรวจและเฉลยคำถามท้ายหน่วยการเรียนรู้ และแบบทดสอบหลังเรียน จากนั้นนักเรียนตรวจสอบคำตอบของตนเองนำผลคะแนนไปเปรียบเทียบกับการทำแบบทดสอบก่อนเรียน หากผลคะแนนน้อยกว่าให้นักเรียนอ่านบททวนเนื้อหาใหม่ เพื่อใช้ในการพัฒนาผู้เรียนเป็นหลัก (Formative Assessment)

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. แบบทดสอบหลังเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน ๒. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. เกณฑ์การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรี	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	วิจารณ์ผลงานทางดนตรี	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพผ่านขึ้นไป
สมรรถนะที่สำคัญ	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับ

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
				คุณภาพผ่านขั้น ไป

แบบทดสอบ “หลังเรียน”

๑. ถ้าเปรียบเทียบการฟังระดับต่าง ๆ กับการฟังพระสวดมนต์ นักเรียนคิดว่าการฟังพระสวดมนต์จะอยู่ในระดับการฟังระดับใด (การวิเคราะห์)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๒. คุณที่อปไม่ได้อ่านดนตรี แต่สามารถฟังดนตรีแล้วร้องให้และอินกับบทเพลงได้ คุณที่อปมีการฟังเพลงที่อยู่ในระดับใด (การประเมินผล)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๓. การฟังดนตรีในระดับใดที่สามารถเข้าถึงได้ยากที่สุด (การเข้าใจ)

- ก. การฟังแบบผ่านหู
- ข. การฟังด้วยความตั้งใจ
- ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์
- ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

๔. หญิงซีสามารถร้องเพลงแล้วทำให้บรรยากาศเศร้าและตึงเครียดกับบทเพลงของตนเองได้ ซึ่งเป็นไปตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ จากความสามารถดังกล่าวจะสื่อได้ถึงทักษะใด (การประเมินผล)

- ก. ทักษะการร้องเพลง
- ข. ทักษะการใช้คุณภาพเสียง
- ค. ทักษะการสื่ออารมณ์
- ง. ถูกทุกข้อ

๕. นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดวงซิมโฟนีออร์เคสตราถึงมักบรรเลงใน Concert Hall แทนการแสดงกลางแจ้ง (การวิเคราะห์)

- ก. เป็นวัฒนธรรม
- ข. ประหยัดงบประมาณ
- ค. ไม่อยากให้เสียงเล็ดลอดออกไปข้างนอก
- ง. ให้ได้เสียงที่ดีที่สุดโดยมีการปรุงแต่งน้อยที่สุด

๖. ซิมโฟนีจัดอยู่ในองค์ประกอบใดในดนตรี (การวิเคราะห์)

- ก. ทำนองเพลง
- ข. เสียงประสาน
- ค. ท่อนเพลง
- ง. ความเร็วเพลง

๗. ก่อนวิจารณ์ผลงานทางดนตรีต้องมีสิ่งใดเป็นอันดับแรก (การวิเคราะห์)

- ก. ประสบการณ์ในการวิจารณ์
- ข. ความเชี่ยวชาญทางดนตรี
- ค. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง
- ง. ถูกทุกข้อ

๘. นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดถึงมีการแบ่งยุคทางดนตรี (การวิเคราะห์)

- ก. การพัฒนาของเครื่องดนตรี
- ข. การสูญเสียนักดนตรีที่สำคัญที่สุดในยุค
- ค. ลักษณะการบรรเลงและการประพันธ์
- ง. การเปลี่ยนแปลงทางการเมือง

๙. Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงเพลงนี้อยู่ที่ท่อนใดในบทเพลงของ Beethoven (การวิเคราะห์)

- ก. ท่อนที่ ๔
- ข. ท่อนที่ ๕
- ค. ท่อนที่ ๖๗
- ง. ไม่สามารถระบุได้

๑๐. Rachmaninoff – Piano Concerto no.๒ in C minor op.๑๘ จากชื่อบทเพลง ข้อใดมีการวิเคราะห์ผิด (การวิเคราะห์)

- ก. เป็นบทเพลงเดี่ยวเปียโนกับวงออร์เคสตรา
- ข. เป็นผลงาน Piano Concerto บทเพลงที่ ๑๘ ของ Rachmaninoff
- ค. เป็นบทเพลงในบันไดเสียง C minor
- ง. ไม่มีข้อใดกล่าวผิด

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

๑. ถ้าเปรียบเทียบการฟังระดับต่าง ๆ กับการฟังพระสวดมนต์ นักเรียนคิดว่าการฟังพระสวดมนต์จะอยู่ในระดับการฟังระดับใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. การฟังด้วยความตั้งใจ

อธิบาย การฟังด้วยความตั้งใจ เป็นการฟังที่มีความตั้งใจในการฟัง อาจเริ่มชอบหรือไม่ชอบก็ได้

๒. คุณที่อปไม่ได้เรียนดนตรี แต่สามารถฟังดนตรีแล้วร้องให้และอินกับบทเพลงได้ คุณที่อปมีการฟังเพลงที่อยู่ในระดับใด (การประเมินผล)

คำตอบ ค. การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์

อธิบาย การฟังอย่างเข้าถึงอารมณ์ มีลักษณะเพลงสื่ออารมณ์คล้ายคลึงกับอารมณ์ที่กำลังประสบอยู่ ทำให้อินไปกับบทเพลง

๓. การฟังดนตรีในระดับใดที่สามารถเข้าถึงได้ยากที่สุด (การเข้าใจ)

คำตอบ ง. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

อธิบาย การฟังดนตรีในระดับการฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้งสามารถเข้าถึงได้ยากที่สุด

๔. หญิงซีสามารถร้องเพลงแล้วทำให้บรรยากาศเศร้าและตึงเครียดกับบทเพลงของตนเองได้ ซึ่งเป็นไปตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ จากความสามารถดังกล่าวจะสื่อได้ถึงทักษะใด (การประเมินผล)

คำตอบ ง. ถูกทุกข้อ

อธิบาย การที่หญิงซีสามารถร้องเพลงแล้วทำให้บรรยากาศเศร้าและตึงเครียดกับบทเพลงของตนเองได้ ซึ่งเป็นไปตามที่ผู้ประพันธ์ต้องการ แสดงถึงทักษะของตนเองทั้งด้านการร้อง การใช้คุณภาพของเสียง และการสื่ออารมณ์ของบทเพลง

๕. นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดวงซิมโฟนีออร์เคสตราถึงมักบรรเลงใน Concert Hall แทนการแสดงกลางแจ้ง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ง. ให้ได้เสียงที่ดีที่สุดโดยมีการปรุงแต่งน้อยที่สุด

อธิบาย วงซิมโฟนีออร์เคสตราถึงมักบรรเลงใน Concert Hall แทนการแสดงกลางแจ้ง เพราะอยากให้เสียงที่ดีที่สุดโดยมีการปรุงแต่งน้อยที่สุด

๖. ซิมเพลงจัดอยู่ในองค์ประกอบใดในดนตรี (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. ทำนองเพลง

อธิบาย ซิมเพลงจัดอยู่ในทำนองเพลง

๗. ก่อนวิจารณ์ผลงานทางดนตรีต้องมีสิ่งใดเป็นอันดับแรก (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. การฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง

อธิบาย หลังจากสามารถฟังโดยรับรู้ความซาบซึ้ง จะสามารถการวิจารณ์ผลการทางดนตรีได้ดีมากยิ่งขึ้น

๘. นักเรียนคิดว่าเพราะเหตุใดถึงมีการแบ่งยุคทางดนตรี (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. ลักษณะการบรรเลงและการประพันธ์

อธิบาย การแบ่งยุคทางดนตรีเกิดจากลักษณะการบรรเลงและการประพันธ์ที่แตกต่างกันไปตามแต่ละยุคสมัย

๙. Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงเพลงนี้อยู่ที่ท่อนใดในบทเพลงของ Beethoven (การวิเคราะห์)

คำตอบ ก. ท่อนที่ ๔

อธิบาย Symphony no.๕ in C minor, op.๖๗, IV จากชื่อเพลงเพลงนี้อยู่ที่ท่อนที่ ๔

๑๐. Rachmaninoff – Piano Concerto no.๒ in C minor op.๑๘ จากชื่อบทเพลง ข้อใดมีการวิเคราะห์ผิด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. เป็นผลงาน Piano Concerto บทเพลงที่ ๑๘ ของ Rachmaninoff

อธิบาย เป็นผลงาน Piano Concerto บทเพลงที่ ๒ เป็นผลงานลำดับที่ ๑๘ ของ Rachmaninoff

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรี	สามารถระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้อย่างครอบคลุมทั้งหมด	สามารถระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไป ๑ หัวข้อการประเมิน	สามารถระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไป ๒ หัวข้อการประเมิน	สามารถระบุวิธีการวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไป มากกว่า ๒ หัวข้อการประเมิน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
วิจารณ์ผลงานทางดนตรี						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
วิจารณ์ผลงานทางดนตรี	สามารถวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้อย่างครอบคลุมทั้งหมด	สามารถวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไป ๑ หัวข้อการประเมิน	สามารถวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไป ๒ หัวข้อการประเมิน	สามารถวิจารณ์ผลงานทางดนตรีได้ ขาดไปมากกว่า ๒ หัวข้อการประเมิน

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการ ทำกิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมใน การทำกิจกรรม น้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ใน การเตรียม ความพร้อม ในการทำ กิจกรรมน้อย กว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการ ทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๓, ๔

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล..... **เลขที่**.....

รายวิชา..... **รหัสวิชา**..... **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และสังคม				
๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่ง เรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียนด้วยการ เลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึก ความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ ความรู้ และสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๓.๑ ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ ครอบครัว โรงเรียน และ สังคม ไม่ละเมิดสิทธิของ ผู้อื่น	ไม่ปฏิบัติตนตาม ข้อ ต ก ล ง ก ฎ เก ณฑ์ ร ะ เ บ ี ย บ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน	ปฏิบัติตนตาม ขั ้อ ต ก ล ง ก ฎ เก ณฑ์ ร ะ เ บ ี ย บ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อ	ปฏิบัติตนตาม ขั ้อ ต ก ล ง ก ฎ เก ณฑ์ ร ะ เ บ ี ย บ ข้อบังคับของ ครอบครัว และ โรงเรียน ตรงต่อ	ปฏิบัติตนตาม ขั ้อ ต ก ล ง ก ฎ เก ณฑ์ ร ะ เ บ ี ย บ ข้อบังคับของ ค ร อ บ ค ร ี ว ร ो ง เร ย น และ สังคม ไม่ละเมิด สิทธิของผู้อื่น ตรงต่อเวลาใน
๓.๒ ตรงต่อเวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน และ รับผิดชอบในการทำงาน		เวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรม	เวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรม	ต่าง ๆ ใน

		ต่า ง ๆ ใน ชีวิตประจำวัน	ชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบ ในการทำงาน	การปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน และรับผิดชอบ ในการทำงาน
๔.๒.๑ ศึกษา ค้นคว้าหา ความรู้จากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีต่าง ๆ แหล่ง เรียนรู้ภายในและ ภายนอกโรงเรียน และ เลือกใช้สื่อได้อย่าง เหมาะสม ๔.๒.๒ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ ตรวจสอบจาก สิ่งที่เรียนรู้สรุปเป็นองค์ ความรู้ ๔.๒.๓ แลกเปลี่ยน ความรู้ด้วยวิธีการต่าง ๆ และนำไปใช้ ใน ชีวิตประจำวัน	ไม่ศึกษาค้นคว้า หาความรู้	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและ สารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ ความรู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้กับผู้อื่นได้	ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้จาก หนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ สื่อ เทคโนโลยีและ สารสนเทศสื่อ เทคโนโลยีแหล่ง เรียนรู้ทั้งภายใน และภายนอก โรงเรียน เลือกใช้ สื่อได้อย่าง เหมาะสม มีการ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ข้อมูล สรุปเป็นองค์ ความรู้ แลกเปลี่ยน เรียนรู้ด้วย วิธีการที่ หลากหลาย และ นำไปใช้ ใน ชีวิตประจำวัน

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการแก้ปัญหาและการใช้ทักษะชีวิต

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการแก้ปัญหา				
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้ มาใช้ในการป้องกันและแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้เหตุผลในการแก้ปัญหา	สามารถแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้	ไม่สามารถแก้ปัญหาได้

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้ง ได้อย่างเหมาะสม หลีกเลียงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง และผู้อื่น สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลียงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม	ไม่สามารถร่วมงานกับผู้อื่นได้
------------------------------	---	--	---	-------------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

๓. แนวทางการแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครู

(นางสาวศศิวิมล บุญยยืน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(นายพิทักษ์ แผงอ่อน)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน

หมายเหตุ แบบฟอร์มอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความคิดเห็นของแต่ละโรงเรียน สามารถใช้ได้
ในทุกแผนการจัดการเรียนรู้

