



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ร้องบรรเลงเพลงดนตรี

แผนการเรียนรู้ที่ ๑๒ การปฏิบัติซ้องวงใหญ่

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๘ คาบ

เวลา ๑ คาบ

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม
และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

๑. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ (ศ ๒.๑ ม.
๔-๖/๔)

ตัวชี้วัดปลายทาง

๒. ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวหรือรวมวง โดยเน้นเทคนิคการ
แสดงออก และคุณภาพของการแสดง (ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕)

๒. สาระสำคัญ

ซ้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีดที่มีลักษณะเฉพาะตัว และเป็นเครื่องดนตรีไทย
ประเภทเครื่องดีดที่ถูกประสมอยู่ในวงดนตรีไทยเพียงเครื่องเดียว ส่งผลให้เป็นเครื่องดนตรีที่มี
ความสำคัญในวงดนตรีไทยหลายประเภท

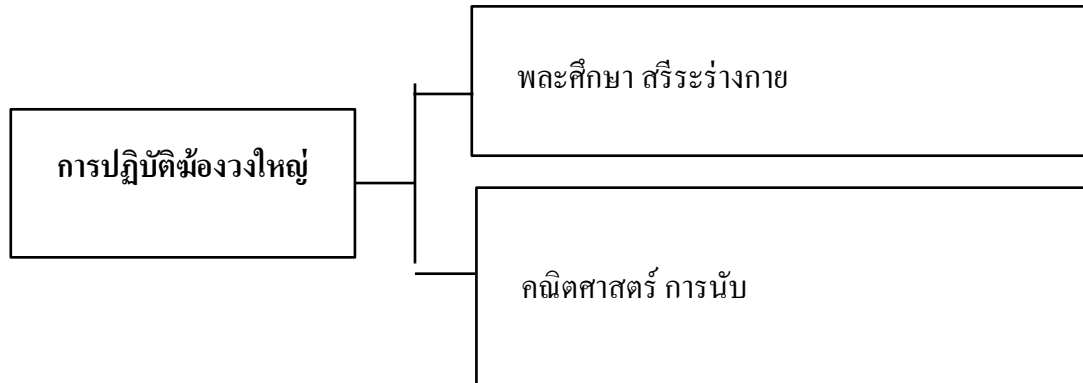
๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้/ความ เข้าใจ (K)	ทักษะ/ กระบวนการ (P)	เจตคติ (A)	สมรรถนะสำคัญ	คุณลักษณะ อันพึงประสงค์
ระบุวิธีการ บรรเลงซ้องวง ใหญ่	บรรเลงซ้องวงใหญ่ ในบทเพลงต่าง ๆ	ตระหนักและเห็น คุณค่าของการ บรรเลงซ้องวง ใหญ่	๒. ความสามารถในการคิด ๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา	๖. มุ่งมั่นในการทำงาน ๗. รักความเป็นไทย

๔. สารการเรียนรู้

๑. การปฏิบัติห้องวงใหญ่

๕. แนวทางการบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสารการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางฯ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในหนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอนและเตรียมสื่อหรือแหล่งการเรียนรู้

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติห้องวงใหญ่
๓. ใบกิจกรรม เรื่อง การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีของตนเอง
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
๖. ห้องวงใหญ่
๗. เครื่องดนตรีไทยต่าง ๆ

๘. กิจกรรมเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้เป็นกิจกรรมเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ด้วยเทคนิค “การจัดการเรียนรู้โดยใช้การลงมือปฏิบัติ”

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน แจกหัวข้อ และจุดประสงค์ในการเรียนรู้ที่จะเรียนในชั่วโมง
๒. ครูเปิดรูปภาพห้องเดี่ยว ห้องคู่ ห้องรวม และห้องวง ให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์วิวัฒนาการของห้องวงใหญ่กว่ามีการเรียงลำดับมาอย่างไร (แนวคำตอบ: ห้องเดี่ยว ห้องคู่ ห้องรวม และห้องวง)
๓. ครูเปิดบทเพลงดนตรีไทยที่มีการผสมวงด้วยห้องวงใหญ่ ให้นักเรียนได้รับฟังพร้อมทั้งวิเคราะห์ทางของห้องวงใหญ่กว่ามีหน้าที่ใดในวงดนตรีไทย (แนวคำตอบ: ผู้นำวง บรรเลงทำนองหลักของบทเพลง)
๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันรับชมเครื่องดนตรีห้องวงใหญ่ และเปิดรูปองค์ประกอบต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี ให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันสังเกต และวิเคราะห์ลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี

ขั้นสอน (๔๐ นาที)

๑. ครูอธิบายห้องวงใหญ่เป็นเครื่องดนตรีไทยประเภทตีที่มีระดับเสียง มีลักษณะเป็นวง มีฆ้องทั้งหมด ๑๖ ลูก ฆ้องเรียงสลับกัน ห้องวงใหญ่ทำหน้าที่เป็นทำนองหลักของวงดนตรี ใช้ในวงมโหรี วงปี่พาทย์มโหรี วงปี่พาทย์มโหรี วงปี่พาทย์มโหรี วงปี่พาทย์มโหรี และวงปี่พาทย์มโหรี
๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันสังเกตห้องวงใหญ่ และอธิบายวิธีการสำรวจความพร้อมของเครื่องดนตรีห้องวงใหญ่ สามารถสังเกตได้จากการสังเกตลูกฆ้อง จะต้องอยู่ตรงกลางร้านฆ้อง ดีเพื่อเช็คเสียงฆ้องเพื่อตรวจสอบระดับเสียง และสังเกตจากไม้ตีฆ้องจะต้องไม่คลอน
๓. ครูสาธิตการนั่งและทำจับไม้ของห้องวงใหญ่ การนั่งขณะบรรเลงห้องวงใหญ่จะนั่งขัดสมาธิหรือนั่งพับเพียบที่กลางวงฆ้อง ลำตัวตรง หันหน้าเข้าหากึ่งกลางของวงฆ้อง ทำจับไม้ห้องวงใหญ่จับโดยคว่ำฝ่ามือจับไม้ตีข้างละอัน โดยให้ไม้ตีอยู่ตรงกลางร่องอุ้งมือ ใช้นิ้วกลาง นิ้วนาง และนิ้วก้อยจับก้านไม้ นิ้วหัวแม่มือเหยียดแตะข้างไม้ตี ปลายนิ้วชี้กดที่ด้านบนของก้านไม้ติดกับหัวไม้ฆ้อง
๔. ครูให้นักเรียนแต่ละคนได้ทดลองการนั่งและจับไม้ห้องวงใหญ่ โดยครูคอยสังเกตความถูกต้องในการนั่งและการจับไม้ของนักเรียนก่อนที่จะให้นักเรียนได้ทดลองบรรเลงเครื่องดนตรี
๕. ครูอธิบายวิธีการตีห้องวงใหญ่ ผู้บรรเลงจะต้องตีโดยให้หน้าไม้ตั้งฉากกับลูกฆ้อง ตีลงตรงกลางปุ่มลูกฆ้องให้เต็มไม้ตี โดยใช้แรงจากแขนและข้อมือเป็นหลัก และให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันปฏิบัติตาม พร้อมกับอธิบายคุณภาพเสียงและรสมือที่ดีที่จะเกิดจากการตีที่มีความหนักแน่นชัดเจน สม่ำเสมอ โดยให้นักเรียนในชั้นเรียนได้ทดลองบรรเลงห้องวงใหญ่จนครบทุกคน

๖. ครูสาธิตการบรรเลงเทคนิคในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่การประคบมือขวา ได้แก่ ตีหนับ ตีหนับ ตีหนอด และตีโหม่ง โดยให้นักเรียนคอยสังเกตวิธีการบรรเลงเทคนิคของครู และให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์วิธีการบรรเลงดังกล่าว และทดลองบรรเลงตามที่ได้สังเกตและวิเคราะห์ร่วมกันในชั้นเรียน
๗. ครูสาธิตการบรรเลงเทคนิคในการบรรเลงฆ้องวงใหญ่การประคบมือซ้าย ได้แก่ ตีตะ ตีตะ ตีติด และตีตึง โดยให้นักเรียนคอยสังเกตวิธีการบรรเลงเทคนิคของครู และให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันวิเคราะห์วิธีการบรรเลงดังกล่าว และทดลองบรรเลงตามที่ได้สังเกตและวิเคราะห์ร่วมกันในชั้นเรียน
๘. ครูเปิดวิดีโอสาธิตการแสดงฆ้องวงใหญ่บทเพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น พร้อมทั้งเปิดโน้ตดนตรีให้นักเรียนร่วมกันสังเกตวิธีการบรรเลงบทเพลง และได้ทดลองบรรเลงบทเพลงดังกล่าว
๙. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนแบ่งกลุ่ม ๗ คน ทำกิจกรรม “การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย” โดยให้นักเรียนแต่ละคนเลือกบรรเลงเครื่องดนตรีต่าง ๆ ได้แก่ ขลุ่ยเพียงออ ซอด้วง ซออู้ จะเข้ ระนาดเอก ฆ้องวงใหญ่ และฉิ่ง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกบทเพลงที่ตนเองสนใจ ๑ บทเพลง และบรรเลงบทเพลงดังกล่าวในรูปแบบการรวมวงหน้าชั้นเรียน
๑๐. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มได้ร่วมกันเลือกบทเพลงของตนเอง และฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงของตนเอง โดยครูแนะนำให้นักเรียนแยกซ้อมบทเพลงด้วยเครื่องดนตรีของตนเองให้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ก่อนที่จะมาบรรเลงร่วมกับเพื่อน ๆ ในกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันใส่เทคนิคการบรรเลงต่าง ๆ ลงในบทเพลงของตนเอง
๑๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาทำกิจกรรม “การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย” โดยให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอบทเพลงของตนเองจนครบทุกกลุ่ม และหลังจากการนำเสนอบทเพลงของนักเรียน ให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการบรรเลงรวมวงของแต่ละกลุ่ม เพื่อให้นักเรียนในชั้นเรียนได้แนวทางในการพัฒนาทักษะการรวมวงของตนเองในอนาคต

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. หลังจากเสร็จสิ้นกิจกรรม ครูอธิบายและสาธิตการดูแลรักษาฆ้องวงใหญ่ โดยให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันสังเกตและปฏิบัติตาม
๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรม และร่วมกันตรวจประเมินผลงานจากการปฏิบัติกิจกรรม “การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย”
๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง การปฏิบัติฆ้องวงใหญ่

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่	๑. แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ประเมินการตอบคำถามในชั้นเรียนและอภิปรายในชั้นเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้บกิจกรรมเรื่อง การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีของตนเอง	๓. แบบประเมินชิ้นงาน ๔. แบบประเมินการนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการนำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/กระบวนการ (P)	บรรเลงฆ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ	แบบประเมินชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินเทียบระดับคุณภาพดีขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการปฏิบัติฆ้องวงใหญ่	แบบประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ประเมินการตอบคำถามและอภิปรายในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพปานกลางขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับคุณภาพผ่านขึ้นไป
สมรรถนะที่สำคัญ	พฤติกรรมในชั้นเรียน	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การประเมินที่ระดับ

เป้าหมาย การเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การ ประเมิน
				คุณภาพผ่านขึ้น ไป

ใบกิจกรรม เรื่อง การประเมินทักษะการบรรเลงดนตรีของตนเอง

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
คุณภาพของเสียง						
การบรรเลงจังหวะ						
การบรรเลงทำนอง						
ภาพรวมการบรรเลงบทเพลง						
คะแนนรวม						

เกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
คุณภาพของเสียง	บรรเลงด้วยเสียงที่หนักแน่น ชัดเจน สม่่าเสมอ และดังเท่ากันเสมอทั้งบทเพลง	บรรเลงด้วยเสียงที่หนักแน่น ชัดเจน สม่่าเสมอ และดังเท่ากันเสมอทั้งบทเพลง แต่สร้างเสียงที่ไม่พึงประสงค์เล็กน้อย	สามารถบรรเลงออกเสียงได้ แต่ขาดความสม่่าเสมอ และความดังที่ไม่เท่ากันในการตีแต่ละครั้ง	ไม่สามารถบรรเลงได้
การบรรเลงจังหวะ	บรรเลงจังหวะได้ถูกต้องมากกว่า ๘๐% หรือตลอดการบรรเลง	บรรเลงจังหวะได้ถูกต้องมากกว่า ๗๐% หรือตลอดการบรรเลง	บรรเลงจังหวะได้ถูกต้องมากกว่า ๕๐% หรือตลอดการบรรเลง	บรรเลงจังหวะผิดพลาดมากกว่า ๕๐% หรือไม่สามารถบรรเลงได้
การบรรเลงทำนอง	บรรเลงทำนองได้ถูกต้องมากกว่า ๘๐%	บรรเลงทำนองได้ถูกต้องมากกว่า ๗๐%	บรรเลงทำนองได้ถูกต้องมากกว่า ๕๐%	บรรเลงทำนองผิดพลาดมากกว่า ๕๐%

	หรือตลอดการ บรรเลง			หรือไม่สามารถ บรรเลงได้
ภาพรวมการบรรเลงบท เพลง	บรรเลงบท เพลงได้ถูกต้อง มากกว่า ๘๐% หรือตลอดการ บรรเลง	บรรเลงบท เพลงได้ถูกต้อง มากกว่า ๗๐% หรือตลอดการ บรรเลง	บรรเลงบท เพลงได้ถูกต้อง มากกว่า ๕๐% หรือตลอดการ บรรเลง	บรรเลงบท เพลงผิดพลาด มากกว่า ๕๐% หรือไม่สามารถ บรรเลงได้

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่	สามารถระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ได้อย่างถูกต้องทั้งหมด	สามารถระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	สามารถระบุวิธีการบรรเลงฆ้องวงใหญ่ได้ ผิดพลาด มากกว่า ๓ ประเด็น	ไม่สามารถระบุวิธีการบรรเลงได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ	บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้อง มากกว่า ๘๐%	บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้องมากกว่า ๗๐%	บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้อง มากกว่า ๖๐%	บรรเลงซ้องวงใหญ่ในบทเพลงต่าง ๆ ได้ อย่างถูกต้อง น้อยกว่า ๖๐%

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....
 รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน
 (.....)
/...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการ ทำกิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมใน การทำกิจกรรม น้อยกว่า ๕ วินาที	เข้าช้ใน การเตรียม ความพร้อม ในการทำ กิจกรรมน้อย กว่า ๑๐ วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการ ทำกิจกรรม มากกว่า ๑๐ วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๖, ๗

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย				
๗.๑ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๒.๑ ทุ่มเททำงานอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน	ทำงานด้วยความขยันอดทนพยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	ทำงานด้วยความขยันอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยันอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามแก้ปัญหา
๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้สำเร็จ				แก้ปัญหาอุปสรรคในการทำงานให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย
๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ				ชื่นชมผลงานตามเป้าหมายในเวลาที่กำหนด ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ

๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย	ไม่สนใจภูมิปัญญาไทย	สืบทอดภูมิปัญญาไทยที่ใช้ในท้องถิ่น เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัวหรือเพื่อนเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้และแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน	สืบทอดภูมิปัญญาไทยที่ใช้ในท้องถิ่น เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้และแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน	สืบทอดภูมิปัญญาไทย เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัว เพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้แล้วแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน และมีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย
---	----------------------------	---	---	---

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิดและแก้ปัญหา

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการแก้ปัญหา				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้

ความสามารถในการ แก้ปัญหา	สามารถ แก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่ เผชิญ ใช้เหตุผล ในการแก้ปัญหา แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้ มาใช้ในการ ป้องกันและ แก้ปัญหา	สามารถ แก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญ ใช้ เหตุผลในการ แก้ปัญหา	สามารถ แก้ปัญหาและ อุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้	ไม่สามารถ แก้ปัญหาได้
-----------------------------	--	---	---	--------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

๓. แนวทางการแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครู

(นางสาวศศิวิมล บุญยยืน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(นายพิทักษ์ แผงอ่อน)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน

หมายเหตุ แบบฟอร์มอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความคิดเห็นของแต่ละโรงเรียน สามารถใช้ได้
ในทุกแผนการจัดการเรียนรู้