



แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รายวิชา ศ๓๒๑๐๑ ศิลปะ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ร้องบรรเลงเพลงดนตรี

แผนการเรียนรู้ที่ ๘ การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๘ คาบ

เวลา ๑ คาบ

๑. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐานที่ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ (ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๔)

ตัวชี้วัดปลายทาง ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวหรือรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออก และคุณภาพของการแสดง (ศ ๒.๑ ม.๔-๖/๕)

๒. สาระสำคัญ

การบรรเลงร้องเพลงหรือบรรเลงดนตรีเป็นทักษะที่สำคัญที่สุดในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรี เพราะเป็นการนำความรู้ทางดนตรีในส่วนต่าง ๆ ทั้งทฤษฎีดนตรี หรือประวัติศาสตร์ มาประยุกต์ใช้ในการบรรเลงดนตรีของตนเอง ซึ่งการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีพื้นฐานในการบรรเลงที่แตกต่างกัน ควรศึกษาพื้นฐานของแต่ละเครื่องดนตรีให้ครอบคลุม เพื่อที่จะสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีชิ้นต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

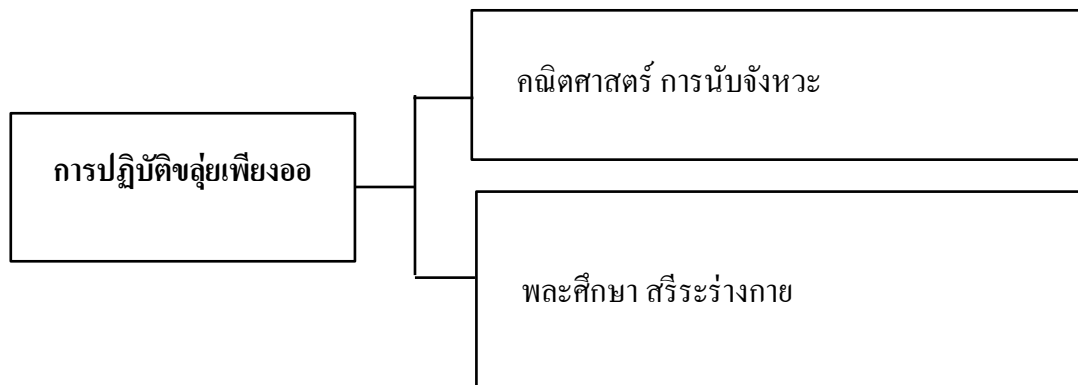
๓. เป้าหมายการเรียนรู้

ความรู้/ความเข้าใจ (K)	ทักษะ/กระบวนการ (P)	เจตคติ (A)	สมรรถนะสำคัญ	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
ระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเป็นบทเพลง	ตระหนักและเห็นคุณค่าของการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ	๒. ความสามารถในการคิด ๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	๖. มุ่งมั่นในการทำงาน ๗. รักความเป็นไทย

๔. สารการเรียนรู้

๑. การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

๕. แนวทางการบูรณาการเรียนรู้



๖. การเตรียมตัวของผู้สอน

๑. ศึกษาตัวชี้วัดและสารการเรียนรู้หลักสูตรแกนกลางฯ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
๒. กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้
๓. ศึกษาเนื้อหาสาระเรื่อง องค์ประกอบดนตรี ในหนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๔. วางแผนการจัดการเรียนการสอนและเตรียมสื่อหรือแหล่งการเรียนรู้

๗. สื่อ/นวัตกรรม

๑. หนังสือเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ๕ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๕ ของบริษัท สำนักพิมพ์เอมพันธ์ จำกัด
๒. PowerPoint เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
๓. ใบงาน เรื่อง รูปแบบนิ้วในการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ
๔. อินเทอร์เน็ต
๕. อุปกรณ์สำหรับสืบค้นหาความรู้
๖. ขลุ่ยเพียงออ

๘. กิจกรรมเรียนรู้

กิจกรรมการเรียนรู้นี้เป็นกิจกรรมเรียนรู้เชิงรุก (Active Learning) ด้วยเทคนิค “การจัดการเรียนรู้โดยใช้การลงมือปฏิบัติ”

ชั่วโมงที่ ๘

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๑๕ นาที)

๑. ครูกล่าวทักทายนักเรียน แจ้งหัวข้อ และจุดประสงค์ในการเรียนรู้ที่จะเรียนในชั่วโมง
๒. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนเพื่อวัดพื้นฐานความรู้ของนักเรียน และนำไปใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ของนักเรียนในระหว่างการจัดการเรียนรู้
๓. ครูตั้งคำถามกระตุ้นความคิด “นักเรียนมีวิธีที่ทำให้การปฏิบัติเครื่องดนตรีเกิดความชำนาญอย่างไรบ้าง” ให้นักเรียนตอบตามความคิดของตนเอง (แนวคำตอบ: เริ่มต้นด้วยพื้นฐานที่ดี และหมั่นฝึกฝนการฝึกทักษะของเครื่องดนตรีดังกล่าว ฝึกฝนแบบฝึกหัดและบทเพลงที่เหมาะสมกับตนเอง เป็นต้น)
๔. ครูแจกขลุ่ยเพียงออให้นักเรียน หรือ ให้นักเรียนนำขลุ่ยเพียงออของตนเองออกมา เพื่อนำมาสังเกตลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี และทดลองบรรเลงเครื่องดนตรี เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมก่อนเริ่มกิจกรรมการเรียนการสอน

ขั้นสอน (๓๐ นาที)

๑. ครูเชื่อมโยงกิจกรรมในช่วงชั้นนำสู่เนื้อหาการจัดการเรียนการสอน ด้วยครูอธิบายส่วนประกอบของขลุ่ยเพียงออให้นักเรียนได้เข้าใจถึงลักษณะโครงสร้างของเครื่องดนตรี และหน้าที่ของส่วนประกอบต่าง ๆ ของเครื่องให้นักเรียนเข้าใจ และเพื่อให้นักเรียนได้สังเกตลักษณะเครื่องดนตรีของตนเองว่ามีความพร้อมในการบรรเลงหรือไม่
๒. ครูสาธิตการหายใจให้นักเรียนในชั้นเรียนได้รับชม โดยการหายใจในการบรรเลงเครื่องเป่าทุกชนิดจะหายใจเข้ากระบังลม หากหายใจเข้าบริเวณช่องท้องจะขยายใหญ่ขึ้น และเมื่อหายใจออกจะใช้แรงบริเวณหน้าท้องในการบีบลมออกจากกระบังลม เพื่อสร้างแรงลมที่ออกมาสม่ำเสมอทั้งการบรรเลง โดยให้นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันปฏิบัติตามที่ครูสาธิต
๓. ครูสาธิตวิธีการนั่งบรรเลงและการถือเครื่อง โดยการนั่งบรรเลงจะเป็นการนั่งพับเพียบ หลังตรง ศีรษะตรง และการถือเครื่องมือขลุ่ยจะถือด้านบน นิ้วหัวแม่มือค้ำเลาขลุ่ยบริเวณรูนิ้วค้ำ และใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนางในการปิดรูบังคับเสียง ๓ รูแรก ส่วนมือซ้าย นิ้วหัวแม่มือทำลักษณะเดียวกับมือขวา และใช้นิ้วชี้ นิ้วนาง นิ้วกลาง และนิ้วก้อยในการปิดรูบังคับเสียงที่ ๔-๗ โดยเรียงต่อจากมือขวา ถือเครื่องยกเฉียง ๔๕ องศากับพื้น
๔. ครูเปิดแผนผังการเป่าโน้ตต่าง ๆ ในขลุ่ยเพียงออตั้งแต่ ค จนถึง ม ให้นักเรียนในชั้นเรียนทดลองเป่าโน้ตดังกล่าวด้วยวิธีการหายใจ เป่า และการจัดทำทางในการบรรเลงที่ถูกต้อง โดยคำนึงให้

นักเรียนสามารถบรรเลงได้ออกมาให้มีเสียงเรียบ นิ่ง ชัดเจน โปร่งใส ไม่สั่นเครือ และไม่เพี้ยนตลอดการบรรเลงแต่ละโน้ต

๕. ครูสาธิตการทำเทคนิคระบายลม โดยการใช้หลอดเป่าน้ำในแก้ว โดยมีหลักการคือการเป่าด้วยลมที่สม่ำเสมอตลอด และเมื่อใกล้หมดลมหายใจให้นำลมบางส่วนเก็บไว้ตรงกระพุ้งแก้ม แล้วใช้กล้ามเนื้อบริเวณแก้มในการบีบลมให้ออกมาต่อเนื่อง ในขณะที่ใช้แก้มบีบลมออกมาจะใช้จมูกในการช่วยหายใจเข้าไปยังกระบังลม แล้วทำในลักษณะเดิมต่อเนื่องเรื่อย ๆ ขณะที่ยังเป่าลมลงไปภายในแก้วน้ำ
๖. ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนนำหลอดดูดและแก้วน้ำของตนเองมาทดลองในการเป่าเทคนิคการระบายลม โดยครูคอยแนะนำอย่างใกล้ชิด เมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง ครูให้นักเรียนในชั้นเรียนทดลองใช้เทคนิคดังกล่าวกับขลุ่ยเพียงออ
๗. ครูสาธิตวิธีการควงนิ้วให้นักเรียนในชั้นเรียนโดยการบรรเลงโน้ตใดโน้ตหนึ่งเพื่อเป็นการสาธิตวิธีการควงนิ้ว ให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์หลักการวิธีควงนิ้ว ร่วมกันวิเคราะห์ และทดลองวิธีการควงนิ้ว โดยเมื่อนักเรียนสามารถปฏิบัติได้ตามที่ครูสาธิต ให้นักเรียนร่วมกันอธิบายวิธีการบรรเลงเทคนิคดังกล่าวหน้าชั้นเรียน
๘. ครูเปิดวิดีโอการสาธิตการบรรเลงบทเพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น และให้นักเรียนในชั้นเรียนลองทดลองบรรเลงบทเพลงคลื่นกระทบฝั่ง สองชั้น จากในหนังสือเรียนหน้า ๒๔ โดยที่ให้นักเรียนบรรเลงบทเพลงดังกล่าวคร่าว ๆ เพื่อให้นักเรียนเข้าใจวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออเป็นบทเพลง
๙. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๖ คน ทำกิจกรรม “การบรรเลงขลุ่ยเพียงออ” ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มสืบค้นหาโน้ตเพลงไทยที่ตนเองสนใจหรือชื่นชอบ ฝึกฝนการบรรเลงบทเพลงดังกล่าว และบรรเลงหน้าชั้นเรียน
๑๐. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันสืบค้นบทเพลง ฝึกฝนการบรรเลงขลุ่ยเพียงออให้เป็นบทเพลงเพื่อเป็นการเตรียมพร้อมก่อนเริ่มกิจกรรม
๑๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอกิจกรรม “การบรรเลงขลุ่ยเพียงออ” ของตนเองหน้าชั้นเรียน จนครบทุกกลุ่ม หลังจากเสร็จสิ้นการนำเสนอ ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มได้แลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการแสดงของแต่ละกลุ่ม เพื่อให้เป็นแนวทางในการพัฒนาพัฒนาทักษะการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออของตนเองในอนาคต

ขั้นสรุป (๕ นาที)

๑. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากกิจกรรม และร่วมกันตรวจประเมินผลงานจากการปฏิบัติกิจกรรม “การบรรเลงขลุ่ยเพียงออ”
๒. ครูแจกใบงาน เรื่อง รูปแบบนี้ในการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ นักเรียนในชั้นเรียนร่วมกันทำในชั้นเรียนเพื่อส่งในรายชั่วโมง
๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ เรื่อง การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

๙. การวัดและประเมินผล

เป้าหมายการเรียนรู้	ภาระงาน/ชิ้นงาน	เครื่องมือ	วิธีวัดผล	เกณฑ์การประเมิน
ความรู้ ความเข้าใจ (K)	๑. ระบุวิธีการ บรรเลงขลุ่ย เพียงออ	๑. แบบประเมิน การตอบคำถาม และอภิปรายในชั้น เรียน ๒. แบบทดสอบ ก่อนเรียน	๑. ประเมินการ ตอบคำถามในชั้น เรียนและอภิปราย ในชั้นเรียน ๒. ตรวจ แบบทดสอบ ก่อนเรียน	๑. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป ๒. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินระดับ ๕ คะแนนขึ้นไป
	๒. ใ้งาน เรื่อง รูปแบบนิ้วใน การปฏิบัติขลุ่ย เพียงออ	๓. แบบประเมิน ชิ้นงาน ๔. แบบประเมิน การนำเสนอ	๓. ประเมินชิ้นงาน ๔. ประเมินการ นำเสนอ	๓. ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพดีขึ้นไป
ทักษะ/ กระบวนการ (P)	ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ เป็นบทเพลง	แบบประเมิน ชิ้นงาน	ประเมินชิ้นงาน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินเทียบ ระดับคุณภาพดี ขึ้นไป
เจตคติ (A)	ตระหนักและเห็น คุณค่าของการ ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ	แบบประเมินการ ตอบคำถามและ อภิปรายในชั้น เรียน	ประเมินการตอบ คำถามและ อภิปรายในชั้น เรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพปานกลาง ขึ้นไป
คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	พฤติกรรมในชั้น เรียน	แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพผ่านขึ้นไป
สมรรถนะที่ สำคัญ	พฤติกรรมในชั้น เรียน	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	สังเกตพฤติกรรม ในชั้นเรียน	ผ่านเกณฑ์การ ประเมินที่ระดับ คุณภาพผ่านขึ้น ไป

ใบงาน เรื่อง รูปแบบน้้าการปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๔, ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนจดบันทึกรูปแบบการกดรูบบังคับเสียงขลุ่ยเพียงออตั้งแต่ ด จนถึง ม่ เรียงตามลำดับ
ให้ถูกต้อง

เฉลยใบงาน เรื่อง รูปแบบนั้วการปฏิบัติขลู่เพียงออ

ตัวชี้วัด : ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๔, ศ ๒.๑ ม. ๔-๖/๕

คำชี้แจง : ให้นักเรียนจดบันทึกรูปแบบการกดรูปร่างเสียงขลุ่ยเพียงออตั้งแต่ ด จนถึง ม่ เรียงตามลำดับให้ถูกต้อง

เสียงของขลุ่ยเพียงออ

ตารางนี้वलุ่มเพียงอ

○ បើករូ ● បិទរូ

	ด	ร	ม	ฟ	ช	ล	ท	ดํ	รํ	มํ	นิ้วมือ
นิ้วโป้ง											นิ้วชี้ (บน) นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วชี้ (ล่าง) นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย

แบบทดสอบ “ก่อนเรียน”

๑. สายหุ้มของซอด้วงคือไนต์ใด (การเข้าใจ)

- ก. เร
- ข. มี
- ค. ซอล
- ง. ลา

๒. สายหุ้มของจะเข้คือไนต์ใด (การเข้าใจ)

- ก. โด
- ข. เร
- ค. มี
- ง. ซอล

๓. สายเอกของซออู้คือไนต์ใด (การเข้าใจ)

- ก. โด
- ข. เร
- ค. มี
- ง. ซอล

๔. หากมีนักดนตรีที่เป่าเครื่องเป่ายาว ๒ นาที่โดยไม่มีการพักเพื่อหายใจ นักเรียนคิดว่านักดนตรีคนดังกล่าวใช้เทคนิคใดในการบรรเลง (การวิเคราะห์)

- ก. การประหยัลดลม
- ข. การระบายลม
- ค. การเป่าเสียงรัว
- ง. การเป่าเสียงยาว

๕. หากนักเรียนต้องการบรรเลงระนาดโดยตีสองมือสลับกันบนลูกกระนาตลูกเดียวกันให้ดีที่สุดเท่าที่ทำได้ นักเรียนจะเลือกใช้เทคนิคใด (การประยุกต์)

- ก. ตีรัว
- ข. ตีขยี้
- ค. ตีกรอ
- ง. ตีสะเดาะ

๖. การดีดจะเข้าโดยดีด “เข้า-ออก-เข้า” และเพิ่มความเร็วจากการดีดปกติสองเสียงเป็นสามเสียงในจังหวะเดียวกัน เป็นลักษณะการบรรเลงเทคนิคใด (การเข้าใจ)

- ก. การดีดเสียงทึงน้อย
- ข. การดีดควบเสียง
- ค. ดีดสลับเสียง
- ง. ดีดเสียงปรียบ

๗. กีตาร์สายใดที่เป็นโน้ต E (การเข้าใจ)

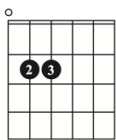
- ก. สายที่ ๑
- ข. สายที่ ๒
- ค. สายที่ ๓
- ง. สายที่ ๔

๘. หากนักเรียนกดสายกีตาร์สายที่ ๑ ในช่องที่ ๓ พร้อมกับบรรเลงนักเรียนจะได้โน้ตใด (การวิเคราะห์)

- ก. E
- ข. F
- ค. G
- ง. A

๙. หากสายกีตาร์สายที่ ๓ ขาด นักเรียนจะต้องกดสายกีตาร์สายที่ ๔ ในตำแหน่งช่องใดถึงจะได้เสียงกีตาร์สายเปล่าในสายที่ ๓ (การประยุกต์)

- ก. ๑
- ข. ๓
- ค. ๔
- ง. ๕



๑๐. จากรูปเป็นการกดคอร์ดใด (การวิเคราะห์)

- ก. C
- ข. F
- ค. Em
- ง. Am

เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน

๑. สายทุ้มของซอด้วงคือโน้ตใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. ซอล

อธิบาย สายทุ้มของซอด้วงคือโน้ตซอล

๒. สายทุ้มของจะเข้คือโน้ตใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ง. ซอล

อธิบาย สายทุ้มของจะเข้คือโน้ตซอล

๓. สายเอกของซออู้คือโน้ตใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ง. ซอล

อธิบาย สายเอกของซออู้คือโน้ตซอล

๔. หากมีนักดนตรีที่เป่าเครื่องเป่ายาว ๒ นาฑีโดยไม่มีการพักเพื่อหายใจ นักเรียนคิดว่านักดนตรีคนดังกล่าวใช้เทคนิคใดในการบรรเลง (การวิเคราะห์)

คำตอบ ข. การระบายลม

อธิบาย การระบายลม เป็นเทคนิคที่ใช้ในการเป่าและหายใจไปพร้อม ๆ กัน ทำให้เสียงไม่ขาดช่วง

๕. หากนักเรียนต้องการบรรเลงระนาดโดยตีสองมือสลับกันบนลูกระนาดลูกเดียวกันให้ดีที่สุดเท่าที่ทำได้ นักเรียนจะเลือกใช้เทคนิคใด (การประยุกต์)

คำตอบ ก. ตีรัว

อธิบาย ตีรัว เป็นการบรรเลงระนาดโดยตีสองมือสลับกันบนลูกระนาดลูกเดียวกันให้ดีที่สุดเท่าที่ทำได้

๖. การดีดจะเข้โดยดีด “เข้า-ออก-เข้า” และเพิ่มความเร็วจากการดีดปกติสองเสียงเป็นสามเสียงในจังหวะเดียวกัน เป็นลักษณะการบรรเลงเทคนิคใด (การเข้าใจ)

คำตอบ ค. ดีดสะบัดเสียง

อธิบาย ดีดสะบัดเสียงเป็นการดีดจะเข้โดยดีด “เข้า-ออก-เข้า” และเพิ่มความเร็วจากการดีด

๗. กีตาร์สายใดที่เป็นโน้ต E (การเข้าใจ)

คำตอบ ก. สายที่ ๑

อธิบาย สายที่ ๑ เป็นโน้ต E

๘. หากนักเรียนกดสายกีตาร์สายที่ ๑ ในช่องที่ ๓ พร้อมกับบรรเลงนักเรียนจะได้โน้ตใด (การวิเคราะห์)

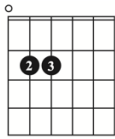
คำตอบ ค. G

อธิบาย หากนักเรียนกดสายกีตาร์สายที่ ๑ ในช่องที่ ๓ พร้อมกับบรรเลงนักเรียนจะได้โน้ต G

๙. หากสายกีตาร์สายที่ ๓ ขาด นักเรียนจะต้องกดสายกีตาร์สายที่ ๔ ในตำแหน่งช่องใดถึงจะได้เสียงกีตาร์สายเปล่าในสายที่ ๓ (การประยุกต์)

คำตอบ ง. ๕

อธิบาย หากสายกีตาร์สายที่ ๓ ขาด นักเรียนจะต้องกดสายกีตาร์สายที่ ๔ ในตำแหน่งช่องที่



๑๐. จากรูปเป็นการกดคอร์ดใด (การวิเคราะห์)

คำตอบ ค. Em

อธิบาย จากรูปเป็นการกดคอร์ด Em

แบบประเมินความรู้ ความเข้าใจ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ	สามารถระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออได้อย่างถูกต้องทั้งหมด	สามารถระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออได้ ผิดพลาด ๑-๒ ประเด็น	สามารถระบุวิธีการบรรเลงขลุ่ยเพียงออได้ ผิดพลาดมากกว่า ๓ ประเด็น	ไม่สามารถระบุวิธีการบรรเลงได้

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินทักษะ/กระบวนการ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเป็นบทเพลง						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
ปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเป็นบทเพลง	บรรเลงขลุ่ยเพียงออบทเพลงได้ถูกต้องมากกว่า ๘๐%	บรรเลงขลุ่ยเพียงออบทเพลงได้ถูกต้องมากกว่า ๗๐%	บรรเลงขลุ่ยเพียงออบทเพลงได้ถูกต้องมากกว่า ๖๐%	บรรเลงขลุ่ยเพียงออบทเพลงได้ถูกต้องน้อยกว่า ๖๐%

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินเจตคติ

กลุ่มที่.....เรื่อง.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

คำชี้แจง ให้ครูทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนตามเกณฑ์การประเมิน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคะแนน				รวม	หมายเหตุ
	๓	๒	๑	๐		
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน						
คะแนนรวม						

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

...../...../.....

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน/ระดับคุณภาพ			
	ดี (๓)	ปานกลาง (๒)	ผ่าน (๑)	ไม่ผ่าน (๐)
การมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	แสดงถึงความ ว่องไวในการ ทำกิจกรรม	เข้าช้ในการ เตรียมพร้อมใน การทำกิจกรรม น้อยกว่า 5 วินาที	เข้าช้ใน การเตรียม ความพร้อม ในการทำ กิจกรรมน้อย กว่า 10 วินาที	เข้าช้ในการ เตรียมความ พร้อมในการ ทำกิจกรรม มากกว่า 10 วินาที

เกณฑ์การตัดสินระดับคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
๓	ดี
๒	ปานกลาง
๑	ผ่าน
๐	ไม่ผ่าน

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ข้อที่ ๖, ๗

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล..... **เลขที่**.....

รายวิชา..... **รหัสวิชา**..... **ชั้นมัธยมศึกษาปีที่**.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๒ ทำงานด้วยความเพียรพยายามและอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย				
๗.๑ อนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาไทย				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ไม่ผ่าน (๐)	ผ่าน (๑)	ดี (๒)	ดีเยี่ยม (๓)
๖.๒.๑ ทุ่มเททำงานอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาและอุปสรรคในการทำงาน	ไม่ขยัน อดทนในการทำงาน	ทำงานด้วยความขยันอดทน พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย	ทำงานด้วยความขยันอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหาในการทำงาน พยายามให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ	ทำงานด้วยความขยันอดทน ไม่ย่อท้อต่อปัญหา พยายามแก้ปัญหา อุปสรรคในการทำงานให้สำเร็จตามเป้าหมายในเวลาที่กำหนด ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ
๖.๒.๒ พยายามแก้ปัญหาและอุปสรรคในการทำงานให้สำเร็จ				
๖.๒.๓ ชื่นชมผลงานด้วยความภาคภูมิใจ				

๗.๓.๑ นำภูมิปัญญาไทยมาใช้ให้เหมาะสมในวิถีชีวิต ๗.๓.๒ ร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ๗.๓.๓ แนะนำ มีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย	ไม่สนใจภูมิปัญญาไทย	สืบทอดภูมิปัญญาไทยที่ใช้ในท้องถิ่น เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัวหรือเพื่อนเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้และแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน	สืบทอดภูมิปัญญาไทยที่ใช้ในท้องถิ่น เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัวเพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้และแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน	สืบทอดภูมิปัญญาไทย เข้าร่วมและชักชวนคนในครอบครัวเพื่อน และผู้อื่นเข้าร่วมกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาไทย ใช้แล้วแนะนำให้เพื่อนใช้ภูมิปัญญาไทยในชีวิตประจำวัน และมีส่วนร่วมในการสืบทอดภูมิปัญญาไทย
---	----------------------------	---	--	--

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญ ด้านการคิดและการใช้ทักษะชีวิต

คำสั่ง ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนตามพฤติกรรมที่กำหนด

คำชี้แจง สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนแล้วเติมเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับคะแนนให้ตรงกับความเป็นจริง

ชื่อ-นามสกุล.....เลขที่.....

รายวิชา.....รหัสวิชา.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่.....

ตัวชี้วัด

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด				
ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต				

เกณฑ์การประเมิน

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคะแนน			
	ดีเยี่ยม (๓)	ดี (๒)	พอใช้ (๑)	ปรับปรุง (๐)
ความสามารถในการคิด	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดนอกกรอบอย่างสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเอง และผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ ตัดสินใจแก้ปัญหาเกี่ยวกับตนเอง ได้อย่างเหมาะสม	มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ	ไม่สามารถแสดงความคิดได้

ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเอง และผู้อื่น สามารถนำความรู้ที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม หลีกเลี่ยงพฤติกรรมที่ไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น	สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น จัดการปัญหา และความขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม	ไม่สามารถร่วมงานกับผู้อื่นได้
------------------------------	---	---	---	-------------------------------

บันทึกหลังการสอน

๑. ผลการจัดการเรียนรู้

.....

.....

.....

๒. ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

๓. แนวทางการแก้ไข

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ครู

(นางสาวศศิวิมล บุญยยืน)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

๔. ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

(นายพิทักษ์ แผงอ่อน)

ตำแหน่ง ผู้อำนวยการโรงเรียน

หมายเหตุ แบบฟอร์มอาจเปลี่ยนแปลงได้ตามความคิดเห็นของแต่ละโรงเรียน สามารถใช้ได้
ในทุกแผนการจัดการเรียนรู้