

คำนำ

โครงการสอนรายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙ จัดทำขึ้นเพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ให้เป็นไปอย่างมีระบบ มีประสิทธิภาพ และสอดคล้องกับหลักสูตรสถานศึกษา ตลอดจนส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และมีทักษะด้านศิลปะ สามารถนำความรู้และประสบการณ์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม การจัดการเรียนรู้ในรายวิชาศิลปะมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ การปฏิบัติจริง การคิดวิเคราะห์ การสื่อสารความคิดและความรู้สึกละผ่านผลงานศิลปะ ตลอดจนส่งเสริมจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ สุนทรียภาพ และการเห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยและศิลปวัฒนธรรมสากล โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาผู้เรียนอย่างเต็มศักยภาพ

โครงการสอนฉบับนี้ประกอบด้วยสาระสำคัญ ได้แก่ คำอธิบายรายวิชา มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด/ผลการเรียนรู้ โครงสร้างรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ เวลาเรียน แนวทางการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สื่อและแหล่งการเรียนรู้ ตลอดจนการวัดและประเมินผล เพื่อใช้เป็นกรอบในการวางแผนและดำเนินการจัดการเรียนรู้ตลอดภาคเรียนที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๖๙

ผู้จัดทำหวังเป็นอย่างยิ่งว่าโครงการสอนฉบับนี้จะเป็นประโยชน์ต่อการจัดการเรียนรู้ และช่วยส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ มีเจตคติที่ดีต่อศิลปะ ตระหนักถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม และสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสร้างสรรค์

นางสาวศศิวิมล บุญยืน
ตำแหน่ง ครู วิทยฐานะ ครูชำนาญการ

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑
ภาคเรียนที่ ๑

ดนตรี นาฏศิลป์
๑ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
๒คาบ/สัปดาห์

อธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีสากล องค์ประกอบของดนตรี วิเคราะห์ทฤษฎีพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคมได้อย่างสมเหตุสมผล วิเคราะห์ความแตกต่างของบทเพลงในดนตรีไทยและดนตรีสากลและระบุปัจจัยที่ทำให้ดนตรีได้รับการยอมรับได้ วิเคราะห์องค์ประกอบของนาฏศิลป์และโครงสร้างของละครและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และละครได้อย่างถูกต้องและงดงาม สามารถวิเคราะห์รูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมืองได้

แต่งเพลงในอัตราจังหวะต่าง ๆ โดยเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์บทเพลง สามารถขับร้องเพลงไทย เพลงสากล สามารถเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้ทั้งไทยและสากล แล้วนำทักษะความสามารถจัดการแสดงดนตรีในโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม สามารถสร้างสรรค์นาฏศิลป์และละครได้อย่างถูกต้องตามหลักการ ตลอดจนสามารถแสดงนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมืองได้อย่างถูกต้อง งดงาม และสามารถนำทักษะที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และละครได้

ชื่นชมและเห็นคุณค่าของบทเพลง ดนตรี การละคร และนาฏศิลป์ไทย มีส่วนร่วมและเสนอแนวทางในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทยให้คงอยู่ตลอดไป

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด	
ตัวชี้วัดระหว่าง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ม.๓/๑, ศ ๒.๑ ม.๓/๔, ศ ๒.๑ ม.๓/๕, ศ ๒.๑ ม.๓/๖, ศ ๒.๑ ม.๓/๗, ศ ๒.๒ ม.๓/๒, ศ ๓.๑ ม.๓/๑, ศ ๓.๑ ม.๓/๒, ศ ๓.๑ ม.๓/๓, ศ ๓.๑ ม.๓/๖, ศ ๓.๑ ม.๓/๗, ศ ๓.๒ ม.๓/๑, ศ ๓.๒ ม.๓/๓	ศ ๒.๑ ม.๓/๒, ศ ๒.๑ ม.๓/๓, ศ ๒.๒ ม.๓/๑, ศ ๓.๑ ม.๓/๔, ศ ๓.๑ ม.๓/๕, ศ ๓.๒ ม.๓/๒
รวม ๑๓ ตัวชี้วัด	รวม ๖ ตัวชี้วัด
รวม ๑๙ ตัวชี้วัด	

โครงสร้างแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
วิชา ดนตรี นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๑ หน่วยกิต

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)
๑	ดนตรีมีประวัติ	๕
๒	องค์ประกอบของดนตรีและการสร้างสรรค์บทเพลง	๕
๓	ร้องเล่นเพลงดนตรีอย่างมีความหมาย	๕
๔	อิทธิพลของดนตรีในสังคมไทย	๒
๕	ดนตรี องค์ประกอบสำคัญในการสร้างงานศิลปะ	๒
๖	นาฏศิลป์มรดกทางวัฒนธรรม	๖
๗	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๙
๘	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์และละครกับชีวิต	๔
สอบกลางภาคเรียน		๑
สอบปลายภาคเรียน		๑
รวม		๔๐

วิชา ดนตรีนาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๑ หน่วยกิต

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

[illegible]

หน่วยการ เรียนรู้	แผนกา จัดการ เรียนรู้	ตัวชี้วัด															เวลา (ชม.)		
		มฐ. ศ ๒.๑						มฐ. ศ ๒.๒		มฐ. ศ ๓.๑						มฐ. ศ ๓.๒			
		๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๑	๒	๑	๒	๓	๔	๕	๖		๗	๑
		รวม															๔๐		

โครงสร้างวิชา ดนตรี นาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๑ หน่วยกิต เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปี

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
๑	ดนตรีมีประวัติ	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัย (ศ ๒.๒ ม.๓/๑) ๒. อธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (ศ ๒.๒ ม.๓/๒)	๑. ประวัติดนตรีไทยใน ยุคสมัยต่าง ๆ ๒. ประวัติดนตรีสากล ในยุคสมัยต่าง ๆ ๓. ปัจจัยที่ทำให้งาน ดนตรีได้รับการยอมรับ	๕	๑๐	๑. ใบงาน เรื่อง สืบค้นพัฒนาการดนตรี ไทย ๒. ใบงาน เรื่อง คีตกวีปรีศนา ๓. ใบงาน เรื่อง ย้อนยุคดนตรี ๔. ใบงาน เรื่อง หมดเด็ดจากแต่ละยุค สมัย ๕. ใบงาน เรื่อง แกะสูตรเพลงดัง
๒	องค์ประกอบของดนตรี และการสร้างสรรค์บท เพลง	๑. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ (ศ ๒.๑ ม.๓/๓) ๒. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง (ศ ๒.๑ ม.๓/๔)	๑. องค์ประกอบดนตรี ไทย๒. องค์ประกอบ ดนตรีสากล ๓. การสร้างสรรค์บท เพลง	๕	๑๐	๑. ใบงาน เรื่อง รวมกันเป็นจังหวะไทย ๒. ใบงาน เรื่อง ชันสูตรเพลง ๓. ใบงาน เรื่อง จังหวะของฉัน ๔. ใบงาน เรื่อง ชันสูตรเพลงสากล ๕. ใบงาน เรื่อง ผู้สร้างสรรค์ดนตรี ๖. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
๓	ร้องเล่นเพลงดนตรี อย่างมีความหมาย	๑. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และ คุณภาพเสียง (ศ ๒.๑ ม.๓/๒) ๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรีของตนเองและ ผู้อื่น (ศ ๒.๑ ม.๓/๕)	๑. เทคนิคการขับร้อง และบรรเลงดนตรีไทย ๒. เทคนิคการขับร้อง และบรรเลงดนตรีสากล ๓. ความแตกต่างของ บทเพลง	๕	๕	๑. ใบงาน เรื่อง คลิปการขับร้องเพลงลาว คำหอม สองชั้น ๒. ใบงาน เรื่อง เดี่ยวต้องปัง รวมต้อง รอด ๓. ใบงาน เรื่อง เทคนิคการขับร้องเพลง สากล ๔. ใบงาน เรื่อง การร้องเพลงสากล ๕. ใบงาน เรื่อง การแสดงดนตรีสากล ๖. ใบงาน เรื่อง ความแตกต่างของบท เพลงในดนตรีสากล ๗. ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทย ๘. ปฏิบัติการขับร้องเพลงสากล
๔	อิทธิพลของดนตรีใน สังคมไทย	๑. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ ๒.๑ ม.๓/๖)	๑. อิทธิพลของดนตรีที่มี ต่อบุคคล และสังคม ๒. การจัดการแสดง ดนตรีในวาระต่าง ๆ	๒	๕	๑. ใบงาน เรื่อง ดนตรีกับการพัฒนาชีวิต ๒. ใบงาน เรื่อง ผู้จัดการสุดป่วน ๓. ใบงาน เรื่อง เจ้าภาพงานบุญ ๔. ใบงาน เรื่อง มหกรรมดนตรีสร้างสรรค์

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๒. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ (ศ ๒.๑ ม.๓/๓)				
๕	ดนตรี องค์ประกอบสำคัญในการสร้างงานศิลปะ	เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ ๒.๑ ม.๓/๑)	๑. องค์ประกอบที่ใช้ในงานศิลปะ ๒. การเปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และนาฏศิลป์	๒	๑๐	๑. ใบงาน เรื่อง สร้างการแสดง ๑ นาที ๒. ใบงาน เรื่อง จังหวะเปลี่ยน อารมณ์เปลี่ยน
๖	สอบกลางภาค	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ ๒.๑ ม.๓/๑) ๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง (ศ ๒.๑ ม.๓/๒)	๑. ประวัติดนตรีไทยในยุคนสมัยต่าง ๆ ๒. ประวัติดนตรีสากลในยุคนสมัยต่าง ๆ ๓. ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ	๑	๒๐	แบบทดสอบกลางภาค

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ (ศ ๒.๑ ม.๓/๓) ๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง (ศ ๒.๑ ม.๓/๔) ๕. เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานดนตรีของตนเองและ ผู้อื่น (ศ ๒.๑ ม.๓/๕) ๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ ๒.๑ ม.๓/๖) ๗. นำเสนอหรือจัดการแสดง ดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณา การกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่ม ศิลปะ (ศ ๒.๑ ม.๓/๗)	๔. องค์ประกอบดนตรี ไทย๕. องค์ประกอบ ดนตรีสากล ๖. การสร้างสรรค์บท เพลง ๗. เทคนิคการขับร้อง และบรรเลงดนตรีไทย ๘. เทคนิคการขับร้อง และบรรเลงดนตรีสากล ๙. ความแตกต่างของ บทเพลง ๑๐. อิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคล และสังคม ๑๑. การจัดการแสดง ดนตรีในวาระต่าง ๆ			

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๘. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัย (ศ ๒.๒ ม.๓/๑) ๙. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (ศ ๒.๒ ม.๓/๒)	๑๒. องค์ประกอบที่ใช้ ในงานศิลปะ ๑๓. การเปรียบเทียบ องค์ประกอบที่ใช้ในงาน ดนตรี และนาฏศิลป์			
๗	นาฏศิลป์มรดกทาง วัฒนธรรม	๑. มีทักษะในการใช้ความคิดใน การพัฒนารูปแบบการแสดง (ศ ๓.๑ ม.๓/๓) ๒. มีทักษะในการแปลความและ การสื่อสารผ่านการแสดง (ศ ๓.๑ ม.๓/๔) ๓. วิจัยเปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์ (ศ ๓.๑ ม.๓/๕)	๑. องค์ประกอบของ นาฏศิลป์และรูปแบบ การแสดง ๒. การออกแบบเครื่อง แต่งกายและสร้าง อุปกรณ์การแสดง ๓. การประดิษฐ์ท่ารำ		๑๐	๑. ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของ นาฏศิลป์ ๒. ใบงาน เรื่อง รูปแบบการแสดง นาฏศิลป์ไทย ๓. ใบงาน เรื่อง หลักการออกแบบเครื่อง แต่งกาย ๔. ใบงาน เรื่อง สร้างสรรค์อุปกรณ์การ แสดง ๕. ใบงาน เรื่อง การประดิษฐ์ท่ารำ ๖. ปฏิบัติท่ารำเพลงในน้ำมีปลา

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๔. ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ ๓.๑ ม. ๓/๖) ๕. ออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อ แสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๓.๒ ม.๓/๑)				
๘	การแสดงนาฏศิลป์ไทย	๑. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักปกริยา ของผู้คนในชีวิตประจำวันงานการ แสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ ๓.๑ ม.๓/๒) ๒. ทักษะในการแปลความและ การสื่อสารผ่านการแสดง (ศ ๓.๑ ม.๓/๔)	๑. นาฏยศัพท์และภาษา ท่า ๒. รำวงมาตรฐาน ๓. วิธีการเลือกการ แสดงนาฏศิลป์ไทย		๑๐	๑. ใบงาน เรื่อง นาฏยศัพท์ ๒. ปฏิทินาฏยศัพท์ ๓. ใบงาน เรื่อง การปฏิทินาฏยศัพท์ ๔. ใบงาน เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ๕. ปฏิบัติภาษาท่า ๖. ใบงาน เรื่อง การปฏิบัติภาษาท่า ๗. ใบงาน เรื่อง รำวงมาตรฐาน เพลง หึงไทยใจงาม

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๓. ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ ๓.๑ ม. ๓/๖)				๘. ปฏิบัติร่างมาตรฐาน เพลงหญิงไทย ใจงาม ๙. ใบงาน เรื่อง ร่างมาตรฐาน เพลงดวง จันทร์ขวัญฟ้า ๑๐. ปฏิบัติร่างมาตรฐาน เพลงดวง จันทร์ขวัญฟ้า ๑๑. ใบงาน เรื่อง ร่างมาตรฐาน เพลง ยอดชายใจหาญ ๑๒. ปฏิบัติร่างมาตรฐาน เพลงยอดชาย ใจหาญ ๑๓. ใบงาน เรื่อง ร่างมาตรฐาน เพลง บุชานักรบ ๑๔. ปฏิบัติร่างมาตรฐาน เพลงบุชา นักรบ ๑๕. ใบงาน เรื่อง วิธีเลือกการแสดง นาฏศิลป์ไทย

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
๙	ความสัมพันธ์ของ นาฏศิลป์และละครกับ ชีวิต	๑. ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ ๓.๑ ม.๓/๑) ๒. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไป ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน (ศ ๓.๑ ม.๓/๗) ๓. อธิบายความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์และการ ละครในชีวิตประจำวัน (ศ ๓.๒ ม. ๓/๒) ๔. แสดงความคิดเห็นในการ อนุรักษ์ (ศ ๓.๒ ม.๓/๓)	๑. องค์ประกอบของบท ละครและละครชีวิต ๒. บทบาทนาฏศิลป์ และละครกับ ชีวิตประจำวัน ๓. การอนุรักษ์นาฏศิลป์ ไทย	๖		๑. ใบงาน เรื่อง องค์ประกอบของบท ละคร ๒. ใบงาน เรื่อง ละครกับชีวิต ๓. ใบงาน เรื่อง บทบาทของนาฏศิลป์ และละครกับชีวิตประจำวัน ๔. ใบงาน เรื่อง ความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์กับบทละครไทย ๕. ใบงาน เรื่อง การอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย
๑๐	สอบปลายภาค	๑. ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ ๓.๑ ม.๓/๑)	๑. องค์ประกอบของ นาฏศิลป์และรูปแบบ การแสดง	๑	๒๐	แบบทดสอบปลายภาค

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ ๓.๑ ม.๓/๒) ๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง (ศ ๓.๑ ม.๓/๓) ๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง (ศ ๓.๑ ม.๓/๔) ๕. วิจาร์ณเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ (ศ ๓.๑ ม.๓/๕)	๒. การออกแบบเครื่องแต่งกายและสร้างอุปกรณ์การแสดง ๓. การประดิษฐ์ท่ารำ ๔. นาฏยศัพท์และภาษาท่า ๕. รำวงมาตรฐาน ๖. วิธีการเลือกการแสดงนาฏศิลป์ไทย ๗. องค์ประกอบของบทละครและละครชีวิต ๘. บทบาทนาฏศิลป์และละครกับชีวิตประจำวัน			

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๖. ร่วมจัดงานการแสดงใน บทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ ๓.๑ ม. ๓/๖) ๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไป ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน (ศ ๓.๑ ม.๓/๗) ๘. ออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อ แสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ ๓.๒ ม.๓/๑) ๙. อธิบายความสำคัญและ บทบาทของนาฏศิลป์และการ ละครในชีวิตประจำวัน (ศ ๓.๒ ม. ๓/๒)				

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน	ภาระ/ชิ้นงาน
		๑๐. แสดงความคิดเห็นในการ อนุรักษ์ (ศ ๓.๒ ม.๓/๓)				